

العدد

٩٥

# الجامعة

١٠

مليّات



استاذ  
مدرسة

الجنة السيدة والبرحة  
السيدة دولت أبيض  
تأنيته على قسما (مدرسة)



ساعة الجهاد آذنت • منافسة خطيرة للأجانب

اليوم نهتف ونهلل ترحيا بنهضة

الســــــــــــينما المصرية

الشباب المصري يتضاfer لدخول المضار

مشروع الاسم ————— تاذ يوسف وهي الج ————— ديد

افتتاح سینما وہبی الشتوی

دار فخرية تسع الف وخمسمائة شخص بنيت على أحدث طراز لمناسبة

الدور الاجنبي

أياها المصري... ان صنعت حقاً مخلعاً لبلادك عضد دور

السيد ————— فينا المصرية



تحريراً من

مفتوح لبلد الواحد



تحريراً من

ذكرت الصحف اليومية خلال الأسبوع  
بأنه تم تشكيل لجنة من (الصحف الكوردية)  
والتي هي من قبل أن هناك لجنة سيصدر قرار  
بأنها تحت رئاسة مساهمة المرقى باشا وكرد  
والله الماكنة وأنها ستكون لتقبل موسوع  
الكوردية وتكون بعد ذلك نتيجة تحقيقها ..

والله لم يصبح أمراً خافياً أن (الكوردية)  
كانت من قبل الصحف منذ استقالة الوزارة  
التي كانت .. فقد انما في تاريخها السياسي القريب  
أنه طلب (الوزير) للوزارات .. تكثر من كبتها  
والصحف لا تحتفظ طاقاتها وكثرت  
أفكارها .. فقد دار القس هنا وهناك .. ولم  
تتغير على الكوردية بل تبدلت .. إلى مناقشة  
سبل الأولياء .. والى غير ذلك من الشؤون  
التي أصبحت الآن القلاع السكنى دافع الضراب  
عزلت نظر إلى ملائق وآلاف الجنود التي  
تتخذها وتطعن إلى جيوب مقاوليها لأجانب  
وهو .. هو وأنها بتسبب المرقى اليسار من  
مينة .. ويشكل لسانه من الشغل .. ويربط على  
عنه سبيل لينتفح أم الجوع

عنه للقرين والآلاف التي أيزت من قدام  
القلاع دافع الضراب يجب أن يتم القلاع دافع  
الضراب أين أقيمت .. وكيف أومأ وهل  
كل يمكن أن يلقى أهل منها .. وهل تحت  
مناقشة من العرض وتخرجت من القوي والتعجز  
كل ذلك يجب أن تكون لجنة التحقيق التي  
كانت والتي أصبحت الوزارة اختيار رجل مجلس  
مفتوح على كرس القضاء كالبري بالقلا على  
عزله أن تطبق تلك اللجنة المكونة الثلاثة في  
أداة من لسانه معاً كل مركزه عليها أو خطيرا ..

أنا أرجو أن يتضح من التحقيق أن مصر  
لم تنجب إلى الآن رجلاً سياسياً يصرف في  
أموال الدولة آثاراً هدية .. معاً عقلت .. أو  
فيها بواسطة .. رجو .. تحقيق .. أن يتضح من  
التحقيق كيف القس الذي يدور في أرجاء  
السلطات ولكن .. في انتظار تلك النتيجة  
نرجو أن جانب ذلك أن تضع اللجنة العليا  
جديداً في تاريخها السياسي هو حرأنا في الخلق ..  
وأنها بأن دم القلاع التي المفضل إذا أيز  
طقا .. فبجراً ذلك يجب أن يكون حالاً مرموما  
رعيها

مصحفون على الاستقلال

ذكر القراء أننا أشرنا أكثر من مرة في  
هذه الصحيفة إلى المشروع الذي قيل أن الأستاذ  
الكبير صاحب المزة الثاني العام مهم بالقرع  
ومنه لتظيم الصحافة .. ولأدخل عناصر  
جديدة فيها من الشباب المصري القلم عليها

## الجامعة

بما مرة أسبوعية

الطبعة ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد عبد الحامد

العدد ٩٥

السنة الرابعة

من العدد ١٠ مطبوع

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عارة بطر ٣ - مبنى الأوبرا

الطبعة ٢٨ - ٢٥

وقد كررنا هنا عشرات المرات أن القوم  
التي تعاني الصحافة الآن أيا يعود سببها إلى  
العدم التام والانسحاب بين أفراد الأسرة  
الصحفية .. مما كانت نتيجة عدم وجود حياة  
مطلقة معترف بها تنطلق من القس أو هضم  
حقه أو اعطى عليه ..

ونذكر في كتاب هذه الصفحة ما قرأنا  
في الصحف اليومية من معاملة الزميلين المختلفين  
أحمد حسين وسعيد قنص ورضوان القاصري  
ومحمدي مجلة المراجعة في قسم الموسيقى .. لا  
قبل أيها بنسب على استقلت القسم ولا يسمح  
لها بالامتيازات التي هي عادة من حق الموسيقيين  
حيثما احتياطيها ..

وتوقع أن الحلة التي وصل إليها الصحفيون  
الآن أصبحت من الحالات التي يرى لها .. والله  
وصل القسام كهم إلى حد استنثار رجال البوليس  
بهم وعدم تقديمهم القصر لأولئك لا فرق مهنة  
تعود إلى العام ونؤمن على مشي ..

ولكن .. لنا كانت الصحافة لم تجمع كلها  
إلى الآن على تكون حياة تنطق بأصواتها وأطالب  
حق الزميلين أحمد حسين وسعيد قنص ورضوان  
في أن يبدلوا معاملة تنطق مع مركزها .. فإن  
شابة الطالبين التي يتلقى إليها الزميلات أليسا  
على حين إليها نهاية سياسية لم يلقى القضاء إلى الآن  
كله فيها أليس من حقها أن يبدلوا معاملة  
الموسيقيين احتياطيها ؟

أين انتهى أن تكون هي الأخرى قد عفت  
بعضاً من الطالبين الشايعين لأتينا .. لأنهما اعترفا  
مهنة لم تطبقها للأول .. ولم يحرف بها المشرع ..  
ولم ترتفع إلى المستوى الثاني .. وهي مهنة  
الصحافة

المحرر



## أروع ذكريات روزيتا فوربس الرهانة المشهورة

الشبح الذى كان يظهر فى حجرات القصر المهجور

لينتقم ممن اغتصب زوجته

وفى الساعة العاشرة .. ذهب الجميع الى

ولكن زوجة هذا الرجل قتله بالسم .. لأنها  
كنت غافلة ..

وبعد عشرين عاماً قدم رجل ليخبر نوكا  
الرجل القاتل ولكنه اختفى فجأة .. وقيل بأنه  
قتل .. كما قتل عدة أشخاص آخرين .. كانوا قد  
قدموا الى هذا القصر .. ثم حدث أخيراً أن قتل  
أحد المبلات أثناء بحث من الكنز للدفون .. وبعد  
ذلك اليوم .. واعتاد شبحه أن يظهر فيجوس  
خلال القصر وتحدث من الذهب .. ولا يؤذى  
أى شخص ..



الشبح

لعل القراء عازي الولاية كرون روزيتا فوربس  
الرجلة الإنجليزية .. التي رحلت الى صحراء ليبيا  
مسلحاً بولم مع الاستاذ احمد حسين بك .. ومندحت  
هذه السيدة الفاضلة الى إنجلترا .. وهي تتحدث  
من ذكرياتها الصبيبية أثناء رحلاتها .. وتذكر  
أعجب هذه كريات هي تلك القصة التي ترويها  
اليوم ..

فقد كانت جليلة مع بعض أمهاتها .. في  
أحد تلك العصور القديمة .. التي كان يسكنها  
الطرويت الذين قصوا في القرن السابع عشر  
يشيرون تاليهم الدينية .. وبناءً على أحد  
المالين :

لا بد وأن هناك قصصاً غريبة تدور حول  
هذا القصر ..

فأمّن الجليم على كلامه .. ثم تكلم أحد  
المالين .. وسأله أن كانوا يرون قصة الكنز  
للدفون في هذا القصر .. ولما سكتوا طفق يفسرها  
عليهم ..

ولكن قبل أن يتكلم حضر شخص يسمى  
جوان كان يعيش مع امرأة صغرت رجلها الخفيف  
وهو أحد المال وذهبت لتعيش مع جوان هذا  
الذي يكسب أربعة شللات ونصف كل يوم ..  
ولأن هذه رجال الدين كان قليل جداً في مقاطعات  
أمريكا الجنوبية .. فكان كل شخص يستطعم أن  
يأخذ أية امرأة دون أن تكون زوجته ..

وقد بدأ بعد ذلك الرجال المجوز قصة قال

في الهدى التي كان الأسبان يهكون فيه  
هذه اللقطة .. بلغ صاحب هذا القصر قصره الى  
رجل أسباني يسمى جوس .. ولقطة شوهد الأسباني  
يقود سلا بجملة ثروة كبيرة من الذهب .. ثم

وفي الساعة العاشرة .. ذهب الجميع الى  
حجراتهم وهم يتفكرون هذا الشبح المريب ..  
وجوان هذا يقول لهم أنه يرى .. وشبحاً لا  
يغنى الأشباح أبداً ..

وشبرت روزيتا بأرق عييب في هذه القصة  
في أن دأت في منتصف الليل هذا الشبح وهم  
والقبت الى بصل الباب .. ثم تقدم غوماً ومما  
تقوى لربها من الصراخ .. ثم ألحى نونها  
أن أراح الشتر من سريرها فأضحت عيناها  
وسرخت بأعلى صوتها .. ولكن مونها لم  
تنبها .. وبعد ما فطعت عينيها نأيا لم تعد  
أرى لها الشبح ..

وفي الصباح سمعت صراخاً في حجرة جوان  
ورأت مرثياً بين الحسم ..  
وبعد ما سألت عن الأمر قال لها أنها قد  
- إن جوان قد قتلت -

فحدثت من ذلك .. وهو الذي  
يقول أنه لا يغنى الأشباح ولكنها  
بعد ذلك أن الشبح الذي قتله .. هو طرد  
العامل الذي كان جوان قد اغتصب زوجته  
وكانت قصة عجيبة جداً .. وان كان  
لنقارى لأول مرة .. أنها من ذلك النوع المريب  
الذي لا يصدق العقل ..

## راديو رمسيس محطتك ايها المصري

فلاونها واستمع اليها  
اقلوا فيها عن مشايركم واعمالكم

الادارة - شارع النور في رقم 21 تليفون 57545 - طول الموجة - 215 متر - 250 كيلو  
الخط الأول في يومها والتي وضعت حداً جديداً لقوى الاستماع في مصر



أما مزين ..! استعراض فكاهي! التراجمة .. استعراض فرانكو أراب!

الاخلاق لا تزال تنزوي تحت سيقان الرافعات العارية!

نقرأ (أيضا) إدارة الامن العام و... وزارة للعارف!

— ٥٥ —

(والترجمة) لندمنا ولا شك على قدم الترقية  
إدارة الامن العام... فهل نرى ذلك ان تقدم رسالة  
الجمهور بها بذلك النوع الذي ينشر منه أي  
من معا كن مشهورة أم ان تلك (أخر) عدد  
ما مرت من ذلك العلم كانت خالية من تلك  
الافعال والواقف ثم أضيفت إليها بصفة!

ان إدارة الامن العام التي اعتمدت تلك الاعمال  
المذكورة رسالة جريئة (جراهور) بحسب أن نتمهده  
الساعة التي لا تقل عنها «طيرة» و... وعيب  
أن نعلمها هذا كة صريحة لا يس فيها... هي  
أن بعض صاحبات الصالات في مصر يستغلن في  
لقوة تعود عن أمام بعض السالكين من مؤلفي  
الشو لوجيت و (الاستكشافات) السريعة إلى  
الادعاء والاهتمام وجود الفلمن لدى بعض القاصدين  
براقة تلك الصالات... فيو حون التهم بذلك  
النوع من الفن القديم... وهذا أمر يوفى عن  
اليقين كذا أن مولانا سادنا واحدا من إدارة  
الامن العام كقول بأن يظهر عليه القصد البدم.

\*\*\*

ان تلك الصالات لا تقتصر جانبها على أن  
أردت السرح المصري الحديث تحت سيقان رافعاتها  
العارية بل أنها تعدت إلى الاخلاق هي الأخرى  
... فأردتها... وريد حاصين أن نشهد هذا إدارة  
الامن العام بأن من وأنس الأما كن التي بهم  
الترجمة بلطالغ الصباح عليها (الاعلام) و (الطن)  
لدى تحدثت به جريئة (جراهور) ثم...  
صالات الرقص... فظهرت هذه الصالات...  
تظهر السمة مصر...

وتصير ذلك أن من بين (أخر) التي تعرض  
الآن في تلك الصالة قرعة عوانها (أما مزين) ...  
يقوم فيها أحد القاصين بحد للزمن... ويدخل  
عدد من من يدخلون من الزمان رجل عزم ذو  
لحية تحسبه أنه يرض أن يقوم له الزين بسيلة  
الطهارة... ويخالط الزين مع الزبون على إجراء  
العملية فيسكن الزبون ويؤول وهو يصبح كطفل  
صغير بطرف أوامره (والجبن تقطولي...)  
وهذا الأمر من أن لا ذكر اسم الطير القاصين لومع  
الذي يستعمل في بعض حالاتنا للتعبير عن معنى  
التسلل منه الرجل لأن ذكره في هذه الساحة  
أنه ك صرح جرى طرفة الآداب العامة واعضاء  
على على أبسط ساقى الاخلاق... وقد تكرر  
ذلك في كل لفة مثلت فيها تلك (القرة) ...  
ويشج الجمهور القاصين بالضحك لدى سماعها...  
ورجم اسم ذلك الطير الودع إلى مثلت الصباح  
الذين ترددوا على الصالة مع الترجمة وأدعت  
تكرم خيرة جمهور الصالة هذه القاد تلك الكفة  
... وتخرجت ثم عملية الطهارة والظان شرعا  
(ميلوراماليكيا) على طريقة أولئك الترجمة!

ولم تكف الصالة بذلك الإيجاء عبر المباشر  
لترجمة في عدت إلى تقديم (قرة) أخرى إلى  
جمهورها عوانها (الترجمة) أعطت فيها لفرجان  
للمصري لونا لقد قبحا وذرية من اللون الذي  
أعطى (جراهور) لفرجسسان موسى! فان  
فرجان صالة يديه ينزل الساعة الأجنبية على  
لحية للسرح مظلة جريئة ومناقها وتندو  
بأفان لرفض أن أذكرها هنا...

والآن... ان عسركى (أما مزين)

شرفا في افتتاحية المظلمين من (الجملة)  
وحدة حربية ليطس القفرات المرمدة التي ودرت  
في حلقه من حلق (السلسلة السورة) التي  
والى جريئة (جراهور) البارسية شرفا  
عنت دوران (أيا مصرية)... ومن تلك القفرات  
الاحفاد أن لعمالة القاصين وجهها موسيو  
موشوسين مكاتب الجريدة البرسية اما بلط  
على (الرجسسان) موسى الذي كان يقوم بمهمة  
الطبع الصباح الفرنسي على (غرائب) مصر...  
ولكن ما يثير فخر قام بخرر هذه المسلة أنه  
عند كلفه السائق منها بصدور حتى اعتمدت  
بعض الرسائل اليومية الكبرى بالأمر ومنها  
(الاعلام) كما اعتمدت إدارة الامن العام اعوانا  
لندما فككت أحد منشئها بالاطلاع على اعداء  
(جراهور) التي نشرت فيها حلق السلسلة  
لعم ما ورنها فيها لا عار الأبرامات القانونية  
للمسرة الجريئة... كما طبت (الجملة) والمث  
لا القاص...

وقد كى نود أن يصد لنا العدد وفيه  
كك شكر لأدارة الامن العام على اعتمادها للوضع  
الذي أنكره (الجملة) ولكن... والاعجاز  
تولت ان هناك دائما السكن تلك في ذود على  
موضوع... ولكن حفت ما عشتا رسية كة  
لنكر في عرسه أخرى ترجر أن تكون لرية...  
قد أيت أسلى صالات الرقص في مصر وهي  
صالة السيلة بدمه ساقى الآن تزد على اقلامات  
جريئة (جراهور)... وأن تظن أمثال موسيو  
موشوسين على المستندات (الرمية) على حجة  
تلك (الاقلامات)... تحت سيج إدارة الامن  
العام وجبرها...



## أعظم مأسوة شهدها الحرب

### ديزيرييه ماجني .. المرأة التي كانت السبب في عقد الهدنة

« احتفل العالم في الأسبوع الثاني بذكرى عقد الهدنة في ١١ يوليو سنة ١٩١٨ »

في عام ١٩١٥ سافرت الفتاة ديزيرييه ماجني الجاسوسة الفرنسية إلى برلين عن طريق هولندا تحت اسم مستعار .. هو فريدريك هودنر .. ومعها من اللورد ما يكتبها عند ظهور طويرة .. ومع أن هذه الفتاة فرنسية إلا أنها كانت تنطق الألمانية جيدا .. حتى خيلت لبعض بلجيكيي ألمانيا .. وهي إلى جانب ذلك قد شغقت من سائر الجاسوسات اللواتي كن أهم الحرب .. ثم يكن لها ذلك النوع المظلم من الجلال وحديث بنديسولها إلى برلين بعد أن انضمت لخدمة جراف فون دولافيرز سكرتير البطارون

واصلت اتصالا غير شريف بمشيقها وولدت طفلا .. وعندما مات رجلها أرسلت المودة إلى فرنسا من أجل ابنها .. ولكن الحكومة الفرنسية التي وثقت فيها استبقته في ألمانيا وقد مرت عدة شهور في ذلك ثم سافرت إلى كييل بلسبورغ مزيف .. وأرسلت إلى الحكومة الفرنسية خبرها عما رأته في هذه البلاد الألمانية .. ثم من اجتماعاتها في العاصمة الألمانية الجديدة خرجت في ذلك اليوم من ليندا إلى المحيط الأطلنطي .. وفي داخل العوامة نساء علاقة غرامية بينها وبين أحد الضباط .. وقد تمكنت يوما من

وفي عام ١٩١٨ .. رحلت إلى بل المقاطعة لألمانيا بصحبة أحد عشاقها .. وعرفت عدة شيا كانت تطل مخفية من الحكومة الفرنسية لولاها وعندما شمرت بكل في تدوس الجيود والأكراب أرادت أن تعود إلى فرنسا لشعر رجال البلبا في فرنسا عن ذلك الخبر المهم الذي عقبته الهدنة وقد قامت لها معها عدة الصريح .. ولكن سرقت بلسبورغ امرأة أخرى وسافرت إلى فرنسا ..

ولم تمر أيام على وصولها حتى حدثت الهدنة وفي عام ١٩٢١ ماتت هذه المرأة .. ثم حكمت الحكومة الفرنسية ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ .. ولقد تمت لها أجل المدفوعات .. ولما ابنها لما زال في فرنسا إلى اليوم ..



فون فونيز والجاسوسة الفرنسية بلجان الشطرنج

### ليالي باريس

هل ترغب في معرفة حقا باريس وأماكنها وهل تريد التوغل في مختلف أحيائها والأماكن والأزواج المبهمة فيها .. أما إذا كنت قد رأيتها فهل تحب الاستراحة منها .. لأن سأم في جميع كتب « ليالي باريس » بقلم زيه مسعد .. منها مكتب استعلامات الصحافة العربية في فرنسا الذي يصدر في آخر ديسمبر القادم بحال مجلة بالصور مطبوعة طبعا متنا وشياع مشرق فرنسا والاسلاميين بعشرة فروعها وآخر معاهد القبول الاكثبات هو يوم .. والى ..

توصل الاكثبات باسم زيه مسعد .. الكنيسة ولهم ٢٦ بالرشون قرب القاهرة

الانصراف من سجنهم بعد ما توارى فيها ملجأ مهمة .. وحديث بعد ذلك أن اتصلت بالاميرال فون مريتر .. ولكنه لم يقبل أن يخبرها شيئا عن الحرب .. وفكرت المرأة قليلا وعرفت شيئا عن ميله العظيم للشطرنج .. فجلسا يستانه يوما .. وهو يمثل بحماره لألمانيا وهي الأعداء .. وقد فهمت من ذلك شيئا كثيرا عن طرق الميوش الألمانية ..

شودنجر .. فتعنت من ذلك أن تحصل على أخبار مدعته .. أرسلت رجال المياسة الفرنسية كل الرضا .. الذين أرسلوا إليها يطلبون منها أن توقع أي شايط أثنى في شراكة غرامها .. وظلت مدة وهي تحاول ذلك إلى أن تمكنت من أن تحصل بكونت بافاري أحبا ودعاه لتناول الطعام معه .. وإلى عام ١٩١٧ بقيت الفتاة في ألمانيا ..



# شوق في قديم

لحمود الهادي

تلكين أحد من الاقارب منها . . . وفتح التحقيق في المركز وكانت الساعة الثالثة صباحا . . . وما هي الا دقائق حتى وجد بيدان المركز حسنا سرعا الى جهة دون راكب . حتى وقف أمام باب المركز وأسرع المضي فأخبر العلون بأمر الحصان الذي عرف أنه حصان المضي الذي وثق لحراسة مكان الحياطة . وأسرع بعض الطود الى مكان الحياطة فلما بهم يتحركون على زواجرهم فأنقذ الرشيد وقد سالت السام من مؤخره وأنه من جرح كبير فقصوا جراحه حتى لا تفسد عظامه وحملوه الى المركز حيث علمت له الاستعانت والتضيق أنه أصيب بضربة جسم حديد مؤثرة رأسه ولكن حاله ليست بشظية ومثل هذا عودته الى رشده فقال أنه كان راكبا حمارا ووثقا في مكان الحياطة فلما أعت شجرة هناك وما يتم الا بحركة في أعلا الشجرة وليس أن يشبه فأنزل الذي كان بأعلا الشجرة بضربة الفخ عريضا وقبل أن يتقدم رشده فلما وجد شقيق العلون أحد يدعو من الشوق ولكنه لاحظ أن هذا الشبح قد وضع على كتفه شيئا كعباءة أو ما شابه . ومن هذا اتضح أن القاص بعد أن أطلق النار على الخيل عليه وسمع صوت حضور للبلورية تسبق الشجرة التي كانت كثيرة الاوراق فاستنى فيها فلما ولم يتسلسل الى ذهن البوليس وجوده ماغلبا . . . وأنه بعد أن انصرفت الساعة وانتهى الجاني المضي فاجاء بالغمرة من يمسكه الحرب بعد ذلك . . . وأعلنت صورة فوتوغرافية للرجل عليه لمرقة شخصيته وأرسلت الحجة للتفريق فقرر الطبيب بأن الرجل أطلق عليه مقلوب من (مقروطة) وهي الشقيقة التي قصت مساورتها

الطلق الذي اختفى فلما . . . وجاءهم يسردون عليه فشل البحث إذ تقدم حوالا أحد الجنود بشرى من . . . ولاحظ المضي من على الجواد . وعقب وانما يرى الشيء الذي عثر به جواده وأشعل فحبا ليشه فلما بدأه حبة تسيل منها لتسلسل فرارة وأسرع الجرح اليه واقتربوا وشاهدوا الحجة التي كانت تستمر الى شطرين من قبل الطلق الذي في منتصفها . وحمل البوليس المختنوعوا عوارها عليهم يتحركون على شيء آخر فلما بهم يبحوثون زجاجة فيها أر كغصير الذي سأل يسده على الأرض كما وجدت حبة صغار وعلبة كبرت وسكان هذه الاشياء مع الحجة بعد أن لفت في معطف أحد الجنود الى المركز . . . وأمر العلون قبل الاتصال الى المركز أن يسرع أربعة جنود بميولهم في الجهات الأربع لتلك الحياطة لبحث عن الجاني صاحب الطلق والقبض على كل مشدود بمقدوره قريبا من هذا المكان ولهم حياطة فوق في مكان الجيرة للتحاطة عن أثر الحياطة وعدم

كان الوقت منتصف الليل فلما بعد ما خرج من بوليس المركز للقبض على بعض الجنود على شهود جهادهم وقد حووا أسلحتهم للقيام بدورية تنس في الساعة الرابعة صباحا وسالت البلورية الى خارج المركز وقد سالت العلون الماس وسمع السكون الشامل الا من صوت سهيل الخيل من وقت لآخر . وما أن بدت الدورية من المركز بشمار ساعة تقريبا في الطريق الرامى حتى ترحيل العلون وأمر الجنود بالتوقف قليلا للراحة بعد مضي ساعة في هذا الليل السيق . . . واستمت الأصوات فلما التي كان يحدتها وقع حوالا الخيل وكان يتحرك على كل منهم روية زينة الا ليرى الشوق أو أثر ملاسهم اللامعة . وما هي الا لحظة حتى مرق السكون صوت طلق ناري وقد أثار الجنود الصلح فكان كالبقي المطاط . وأعلنت الجرسيل وسيلت وضربت الأرض عوارها صياقة الطرى . وانزعج الجنود من تلك الشك المصنوع . واثبت العلون الى جنوده ليرى ما حاله كان أحدهم قد أصيب من هذا الطلق الذي كان لا يبعد مسدود من ثلاثين متراتقريبا . وشاموا وانما فواحدة لم يجدوا ثم بدأوا ينادي . فالحلح العسر المنطق العلون حساسه وأشهر مسدود وأسرع والجنود خلفه الى مصدر الصوت فلما به لا يجد شيئا ولما بالانضاء مشاهيا لانه لا فناء المسكون الى ما كان عليه الا من تقيق السماع التي كانت بمسدد من وقت لآخر من الترميز التي يجوزها . فأبى صاحب الطلق . أمر العلون سيومه بصوت قوي بالبحث خلا من الذي أطلق السيل . وبعد رجع ساعة على الجنود كادحوا ولا أبحاث البحث فوام ولم يجدوا أرا الصاحب



جنته فوطين عبد الرحمن



ونشرت نصف بدعا المتينة حتى يسيل حبلها  
 وقد حثت قومها بزجاج وبيع ورمي وحسن  
 وقطع من رصاص الخفيات وأنها دكت بالبرود  
 صد ذلك من الجبهة الأخرى فما أطلق النار من  
 فوق بحجرة الرجل فمشت القذائف من بطنه  
 فمشت أمعاءه وحطمت سلسلته الفخية فلما كان  
 انتصحه أن الهني عليه كان قد احضى قعدا كبيرا  
 من الحجر الذي وجد أنه في الزججتين اللتين  
 عن عليهما في مكان الحفنة .. ولم تفض ساعته  
 من الصباح حتى انتصحه للمحققين أن الجثة لرجل  
 يدعى عوض بن عبد الرحيم وأنه من أهالي مديرية  
 القبا وأنه يقيم بقرية تتبع المركز بمديرية الترمية  
 منذ أربعة أشهر تقريبا ويسكن أحيانا كقنديل  
 صالي وأحيانا يعمل في الزراعة وكانت آخر  
 ساعة له عمل في قرية حرب طوب أسمر ..  
 وعاد المحققون إلى مكان الجريمة لفحص المنطقة  
 فحالا فوجدت السماء الكثيرة وأجزاء من أحشاء  
 الرجل متناثرة كما وجد على قرب من المكان  
 آثار أقدام أمكن تفرقتها عن أقدام المجرم لأنها  
 كانت دون حذاء فأخذت هذه الآثار بواسطة  
 الجبس وضوحت على الأقدام الجثة فوجد بعضها  
 لها وحشاها لآخر وكان الأثر واضحا فانتصحه  
 أن الأقدام كانت في وقت واحد فحفظت قنابل  
 الأقدام المجهولة على قمة الحفنة فقد تفيد التحقيق  
 وبحث المحقق في الشجرة التي وجد الجاني قد  
 تسلقها فلاحظ أن بها بعض التواء الرميح الذي  
 قد يحدث خدوشا في أيدي أو أقدام من تسلقها  
 وبحثت جيدا هذا التواء فوجدت آثارا تدل على  
 أنها أسدنت فلا خدوشا في تسلقها. وأسرع  
 بعض رجال اللباسة إلى القرية التي كان يقيم فيها  
 عوض بن عبد الرحيم الهني عليه والتي لا تبعد عن  
 مكان الحفنة بأكثر من مسيرة نصف ساعة ..  
 وعاد رجل اللباسة وقصموا تقريرهم وما من إلا  
 دقائق حتى فاجأ رجال البوليس بأمر النيابة دلو  
 محمد هداية ووضعوا في أيديهم السككيات  
 واستأقوه إلى المركز .. وتفتشوا دلو وقابضها  
 ساقها فلم يصبها على شيء يطيد التحقيق فوضع  
 جندي الحراسة كاتش على زوجته قد يستدعي  
 الأمر احتشوا فلما لم يكن القبض على محمد هداية  
 إلا بعد أن اجتمعت الأدلة عند تملأ فكلال القبض

عليه مذكرة لرجال البوليس بسرعة القبض على  
 الجاني وقيل أن يحدث هذا في القرى والأرياف  
 انتصحه أن عوض بن عبد الرحيم القليل مغلوب  
 مع محمد هداية حتى أسأل معاه وأصرف هداية  
 وهو يضم يده سوف يزحف روح هذا الصيدي  
 السخيل .. واجتمع ما يحارب من المشرق شاهدنا  
 شهدوا ببراءتهم تهديد هداية لعوض بن عبد الرحيم  
 القليل في عصر ليلة الاعتداء عليه أما سبب مضطرة  
 الأتيقظها قصة طريفة .. فقد حدث أن مغلوب  
 منذ عدة أسابيع محمد هداية مع بعض الأهل  
 وحدث في الساعة استمال التنازع فطعن أحد  
 خصوم هداية ضربة على لذه أضدته السم ..  
 وقبض على الجميع وقت على هداية أنه الذي  
 تسبب في قتلهم مع خصمه بقرية لمروحة  
 واستأنف هداية الحكم الذي صدر  
 منه لوجود شاهد يشهد بأن ضربة الشروع

اقرأ  
 القضاء المصري  
 صباح السبت  
 من كل اسبوع

التي احبب بها الرجل في لذه كانت من أحد  
 زملائه غفوا وان زميله هذا اعترف للشاهد بذلك  
 ولكنه اعطى في هداية .. وحدثت جلسة لظفر  
 الاستئناف وحضور الشاهد الذي يشهد لصالح  
 هداية .. ولكن خصوم هداية الذين كانوا يرمون  
 تأييد الحكم ضده لادوا مع متول شاهدة بآلة  
 طريقة كانت أمام المحكمة حل ظفر الاستئناف  
 فاسرعوا إلى عوض بن وكلفوه بهذه المهمة في مقابل  
 اجر اتفقوا عليه منه .. وقيل عوض بن ووعدهم  
 أن الشاهد لن يظهر يوم الاستئناف مطلقا في

مساء اليوم الذي تحدد لظفر الاستئناف ذهب  
 عوض بن وقيل الشاهد الذي كان صديقه أو كان  
 يعمل معه في قرية حرب طوب وتحدث معه  
 قليلا وعرض عليه أن يغلبه قليلا من الحجر لمصلحة  
 قبض ودواب لهم كانت متأخرة .. وأخذوا  
 خالوا بقال دلو في المركز واستمررا بمحاسبة الجاني  
 حتى ساعة متأخرة من الليل وحتى كان الشاهد  
 يغدو عليه وعاد بعد ذلك إلى القرية فطالب عوض بن  
 من الشاهد أن يذهب وإياه لشاره ليأخذ منه حبة  
 أن يذهب أقرب من دار الشاهد وذهب الشاهد  
 وإياه فلما  
 وفي اليوم التالي يودى على قضية هداية  
 وسومته في المحكمة ومثل هداية وطلب الشاهد  
 حصار ينادى ولتحت ذات العين وذات الشاهد  
 بسببه أرا .. وبأيدي الحكم ضد هداية  
 بتعويض مالي كبير لصاحب الأدلة الثبوتية  
 وهو تصديق خصوم هداية لهذا الحكم  
 سيسكنهم من الحجر على أرض لمناية وبيع مكانها  
 وخرج هداية وهو يرتجف غضبا وسار إلى  
 القنات عند الشاهد الذي أفقده القضية وذهب  
 سيجعل موضع بقرية أهالي القرية وذهب  
 لينسحب في قده أرضه التي سيجوز هداية  
 لصداء قيمة التعويض .. وأسرع هداية وذهب  
 يذهب إلى القرية باحثا عن الشاهد المثل الذي  
 عثقه وكما وأداه برامد حيا لوجد بحث ما عثقت  
 من عثقه وأراد أن يهال روحه لو لا أن الشاهد  
 استرققه ليقص عليه القصة الذي اتبعه له خصومه  
 قد أخبره أنه لما وصل لشار عوض بن ونام وقيل  
 الصباح وجد نفسه مربوطا بحبال عتيقة وقبض  
 فيه بقبضة كبيرة حتى لا يصبح مغلول فكل رجل  
 ولكنه وجد أن الحبال ممتدة في الأرض لذلك  
 لم يستطع أن يتحرك شيئا واحدا كما وجدته  
 التي هو بها مظنة سالكة الفلستام والسيب  
 مفعول وكذلك العنقة وجدته قد سدت بين  
 خشية كبيرة حتى لا يراه أحد أو يركب أحد  
 منها .. وأن عوض بن عبد الرحيم هو الذي  
 هذا القنع بناء على عرض خصوم هداية ..  
 حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر فتح الباب  
 ودخل عوض بن وفك رباط الشاهد واعتذر له  
 (التي على صفحة ٤٣)



# كتاب (أتم الشعراء) وكتاب (أجل ! نحن الشعراء) !

حول قضية (أفوى والشباب) التي كتبها محمد عبد الوهاب

د. فيصل بن مشعل

امرئ الرحمان أديب لسان شهر يكتب  
القصيد العربية والانكليزية وهو يجيد الانكليزية  
ككتاب لادبها القاص المبتدئ في الادب  
الكلاسيكي ، وفي الادب المعاصر ، وله تأليف  
عنه بغيرها الا بغير وبغيرها انشوب مثلا عليها  
كتاب من السلطان ابن السمود .

ويبين الرحمان في هذه الايام - بعد ان  
كان السلطان العربية والارمونية وأمرها  
ومعلوم ، وبعد ان مكث في الولايات المتحدة  
عنه طويلا من الزمن - قد يبين الرحمان اليوم  
ليمره منسية في لسان تدعى "التركية"  
في لغة ثانية من الناس ، ومن شواهد الشبهة  
ومنها ، منصرفا الى الشاعرة والناثرت ، وهو  
يشكل ان يوضع كتاب ليم باللغة الانكليزية عن  
التركية وعن القصور التي كانت فيس ، وربما طبع  
لجنة في العربية كافي من قبل بكتابه من  
مؤلف العرب ، ومن السلطان عبدالمعز آل سمود  
ولا يخرج الرحمان من مرارة هذه الا اذا  
نظرا لخطية أحد الادبية العربية ، أو العامة .  
وكثيرا ما يطلب اليه ان ينف خطيا في المحلات  
وكثيرا ما يطلب من كلية الدعوة ، ولكنه منذ  
شهور وقف خطيا في سلكين مفرسين بحسية  
لحلت الخطية الصيفية . اعداها قبلت في مدرسة  
التي في الأمانة بيروت ، والاخرى في الجامعة  
الوطنية مساهمة . فتكلم في الخطتين عن موضوع  
جديد وحري . معاً ، فقد "بالفلسف البينة  
الفرقة العامة القائمة فيس عليها كالتلاوت  
فيس الاعلام ، ويؤوب كما بحث ربع السبا في  
التي في القصة ، وعند كل ساقية وغدير ، أو ليرة  
مورد ، أو لانة من ألت "يايل" .

وهو يقصد بهذه الخطوب قلوب الشعراء

المطيعين . وقد شرب مثلا عليهم بأبيات  
"أفوى والشباب" لسانها الشاعر اللبناني  
بشار الخوري القبط والخطيئ الصغير ، ولعلها  
الاستمر محمد عبد الوهاب - وهو أديب عشت  
في اسطورة .

والعرب في المحلات أن الرحمان عندما  
سئل في شعر النوح واليكاء الكلي في حصة  
الآيات كان بشار الخوري من حضور الفلسفة  
التي مع جمهورها تحب الرحمان بالشعر الباكي  
الطيب فما كان من الاخطيئ الصغير الا أن سجد  
على الخطيب وعظم عليه قضية مطربة ،  
غموما وأنه من الشعراء الذين لا يطبقون عددا  
والذين يشبهون أنفسهم مسومين وفوق كل  
عد . لما أن علم من عالية الى بيروت حتى أرسل  
الى جريدة "الاتحاد اللبناني" رسالة شديدة  
التهبة رد فيها على خطاب الرحمان ردا دم  
وقبح ، وسببه "الشعور الأعظم" .

والرحمان أصدر كتيرون فلم يلقوا هذا  
الخطيب بقلبه عليه بشار الخوري برحلة جاش  
فأثرت ثوبهم ، وكانت منطلقات بينهم وبين  
أصدر الاخطيئ الصغير في منطلقات المراتد  
بذل فيها القربان من الحوت ما لا يليق بالثاقين  
ودامت هذه الحركة القلبية طويلا شهور  
الصيف الماضي .

وبما كان القاصرون يتلاقون على صفحات  
المراتد من الرحمان بطابع كتابهم في عزلة ،  
ويكون ملاصقة عليها ، حتى لما أقبل فصل  
الطريف أصدرت مطابع بيروت كتيبا صغيرا  
لرحمان عنوانه (أتم الشعراء) بسط فيه نظريته  
(البشيرة) في الشعر الباكي الخطيب للشعب ، وأر  
هذا الشعر السوي في القيمة القومية الوطنية .

وكان في اسلوبه متوكفا سائرا  
وتخلص نظرية الرحمان في كتابه "أتم

الشعراء" في انه لا يتكران المصوغ في الشعر  
لما ملأها وأثرها ، ولكن متى كانت الأمة  
كلها خارقة في المصوغ فإن دمة الشاعر تضيق ،  
وهو لما حارب المصوغ في الأمة شكى بمرز  
دمة الشاعر ويعد اليها فيمتها ضمن امة سائرة  
الى الاستبداد ، بل هي واقعة به اليوم وان  
ما الذي بها الى ما هي فيه هو روح الشعب  
رداء اليكاء ، واليكاء ، واليكاء الخوان ، بل تؤامان ،  
لكن الواجب أن يحارب القل والاستبداد في هذه  
الأمة وعلى الثورة والتضامنة مكانها .

وهو يريد أذا وشرا يمشي في روح  
البشيرة الشاعرة لا الخوري . يريد أن يسخر الأديب  
الشعر والنثر ، الفلسفة والمعلوم ، بل أن يسخر  
كل شيء في سبيل الأمة لتعود اليها حريتها  
واستقلالها وسفوقها وعزها . يريد أن يضع  
حجرا في طريق الأمة لتقف عن التعمود  
الى العاقبة ، لا أن ينزل بجدال حركة التعمود .  
فأنت ترى أن الرحمان يحارب المصوغ  
واليكاء والتعيب والتواضع في الشعر لاساعة الأمة  
القومية وعزها ورفتها . فهو من هذه الشاعرة  
وطبق على الطريقة العقلانية المنقبة .

ولكن هذه الطريقة لم ترق افريق من  
الأدباء الناشئين الذين انصرفوا للاخطيئ الصغير  
في الرحمان فالبوا أن وسوا ردا على الرحمان  
في كتيب عنوانه "أجل ! نحن الشعراء" صدر  
منه أليم ، فلم يعبث الضجة التي كان يوقها  
وما الأديب المصوغ ، الباكي ، بل ان السعادة  
والادبية الادبية تفتت هذا الكتيب بكثير من  
القصور ، إذ لم يعبث على أحد المصوغ التي وضعه  
ولا القامة منه والمصوغ حقير ، والقامة لمع عروقة .  
وجاء كتاب الرحمان يبحث في طريقة وصية  
ويستشهد لتأييدها بالأدلة والحجج ، اذا أصدر  
الأديب الباكي يفتنون ويشتبون ، وهو حنون

والشعراء









۱. مجلسی  
 ۲. مجلسی  
 ۳. مجلسی  
 ۴. مجلسی  
 ۵. مجلسی  
 ۶. مجلسی  
 ۷. مجلسی  
 ۸. مجلسی  
 ۹. مجلسی  
 ۱۰. مجلسی  
 ۱۱. مجلسی  
 ۱۲. مجلسی  
 ۱۳. مجلسی  
 ۱۴. مجلسی  
 ۱۵. مجلسی  
 ۱۶. مجلسی  
 ۱۷. مجلسی  
 ۱۸. مجلسی  
 ۱۹. مجلسی  
 ۲۰. مجلسی  
 ۲۱. مجلسی  
 ۲۲. مجلسی  
 ۲۳. مجلسی  
 ۲۴. مجلسی  
 ۲۵. مجلسی  
 ۲۶. مجلسی  
 ۲۷. مجلسی  
 ۲۸. مجلسی  
 ۲۹. مجلسی  
 ۳۰. مجلسی  
 ۳۱. مجلسی  
 ۳۲. مجلسی  
 ۳۳. مجلسی  
 ۳۴. مجلسی  
 ۳۵. مجلسی  
 ۳۶. مجلسی  
 ۳۷. مجلسی  
 ۳۸. مجلسی  
 ۳۹. مجلسی  
 ۴۰. مجلسی  
 ۴۱. مجلسی  
 ۴۲. مجلسی  
 ۴۳. مجلسی  
 ۴۴. مجلسی  
 ۴۵. مجلسی  
 ۴۶. مجلسی  
 ۴۷. مجلسی  
 ۴۸. مجلسی  
 ۴۹. مجلسی  
 ۵۰. مجلسی  
 ۵۱. مجلسی  
 ۵۲. مجلسی  
 ۵۳. مجلسی  
 ۵۴. مجلسی  
 ۵۵. مجلسی  
 ۵۶. مجلسی  
 ۵۷. مجلسی  
 ۵۸. مجلسی  
 ۵۹. مجلسی  
 ۶۰. مجلسی  
 ۶۱. مجلسی  
 ۶۲. مجلسی  
 ۶۳. مجلسی  
 ۶۴. مجلسی  
 ۶۵. مجلسی  
 ۶۶. مجلسی  
 ۶۷. مجلسی  
 ۶۸. مجلسی  
 ۶۹. مجلسی  
 ۷۰. مجلسی  
 ۷۱. مجلسی  
 ۷۲. مجلسی  
 ۷۳. مجلسی  
 ۷۴. مجلسی  
 ۷۵. مجلسی  
 ۷۶. مجلسی  
 ۷۷. مجلسی  
 ۷۸. مجلسی  
 ۷۹. مجلسی  
 ۸۰. مجلسی  
 ۸۱. مجلسی  
 ۸۲. مجلسی  
 ۸۳. مجلسی  
 ۸۴. مجلسی  
 ۸۵. مجلسی  
 ۸۶. مجلسی  
 ۸۷. مجلسی  
 ۸۸. مجلسی  
 ۸۹. مجلسی  
 ۹۰. مجلسی  
 ۹۱. مجلسی  
 ۹۲. مجلسی  
 ۹۳. مجلسی  
 ۹۴. مجلسی  
 ۹۵. مجلسی  
 ۹۶. مجلسی  
 ۹۷. مجلسی  
 ۹۸. مجلسی  
 ۹۹. مجلسی  
 ۱۰۰. مجلسی











أمر رئيس الجمهورية بأن يمدد الكون في احتفال  
وحتى يشترك فيه الحكومة والشعب . . . وفي  
خلال الأسبوع الماضي تمت زيارات لـ ١٥٠  
م . . . . .  
في . . . . .  
و . . . . .  
م . . . . .  
م . . . . .  
م . . . . .

صدق الشافعي قال " وقد ذكر هذه المصنفات  
الاستاذ برهان الحق مع فريق من  
الافاضة على اقاء محاضرات "مديونم الاحباب  
الى سماها حبها مصرى وذلك على اقسام الارحام  
التي كان يحدث في بلدهم لخاصة ، كما انه حسن  
جميع النفايد بأرقام حسنة

عنه وهو من عند الخليفة وحكومة  
والكتاب في عموم خبر دولة  
وعد القوم على تاريخ الفسار وبيان  
في النور القديمة والماء  
التي كانت الديار التي كانت  
شعوبها واحدا من جند

السمنه الاهلى







عذ إلى الراج حموه ؛ وعلت إلى أعصاه  
ناترتها ، واسطراها ، قض على سنده - و







حراج باایمون

1. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.

وہمالات - خمسہ کتب و ملاہ - و اثر حلال المروئی و اوصاف  
مع - و کتاب مکتوبہ کتبہ حدیث و ملاہ - و خمسہ و ملاہ - و ملاہ  
دفعہ بی و ملاہ

[illegible]

راديو الامير فاروق

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\sqrt{1-v^2/c^2}} \right) = \dots$

۱۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰

$$g = \sum_{i=1}^n \lambda_i x_i^2 + \beta \quad \beta_1$$

۱۹۹۹

$\gamma^{46} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$   
 $\gamma^{47} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible][illegible]

... ..

... ..

... ..

می ساری

علی افندی الفہامی

وحي الرمال ؟ ؟ ؟



محمد كريم خراج العردة الشفا محمد بن محمد

مکتبہ دارالعلوم دیوبند، ۱۳۳۳ھ



تقدم باهر ونجاح مدرّش

[illegible][illegible]

وكان أن اشترك حصرات الإناجيل أحوال  
مقار واعتصموا دار الليثا الأهل عيذان البيدة  
في مصر ولما كانوا يملكون أنه لا يمكن إلا بقاء  
الأصحاح بعد سوره على حسب ما في نص  
مصحفهم وقد حسب من التصحيح ما هو  
لهم من سوره على ما حسب من نصهم وعلام

التي ظهرت في العام الماضي حصلت عليها  
مرة في العام.

ولما كان تدار أصحاب هذه البيوت  
 في كل سنة في يوم من أيام شهر ربيع  
 الثاني من كل سنة فقامت لهؤلاء  
 أصحاب هذه البيوت لما غلب

الاول والثاني بطعام كبير

[illegible]

وحيث انهم لم يوافقوا على ما تقدم ذكره من  
الاعمال فاجتمعوا في انشاء مجلس  
للمعاليمة وادارة الامور العامة  
والخاصة في المدينة المذكورة  
وتحت اسم المجلس المذكور  
يكون له الحق في اصدار القوانين  
والاوامر التي تليها في جميع  
امور المدينة المذكورة

بين رهاب الثأر والسماح

١٠٠  
في سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤  
٢٠٠  
مروحة من أحد الأطباء برجل أحمر وأبيض  
حالك إلى أن ذلك الزواج لم يتم ولكن  
٢٠٠  
٢٠٠  
٢٠٠  
على أساس صانعة فكرة الزواج  
٢٠٠







مشاربه ناسه في مصر بروح أمرا وسقل الى دمشق!

نصیر اعظم، ادا دینے سمیٹا کر لیا اور

المجلد الثاني

22

\_\_\_\_\_





سحر اصوب

سحر البارج

سحر

سحر

سحر

## الوردة البيضاء

سحر

سحر

سحر

سحر

سحر

سحر

سحر





در وقت که ...

سوی ...

در ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



دشمنان خود را در سبزه میدان کشتن و

در آنجا دفن کردن و





حوال کر و مورد تصفیع و امدها (فی الشیخ)

حوال حریف و حق و عام حریف حریف و حق و حق





# استديو مورد للتصوير الفنى

بإدارة لفيف من شباب مصر

موجود في شارع ...

...

...

...

...

مقدم لأطفال في عموم القوقاز



طغشام ميلين

MELLINS FOOD

...

...

لا تفوتك فرصة قراءة

القضاء المصيرى

Handwritten notes in Arabic script, likely a review or commentary on the advertisement. The text is dense and covers most of the right margin.

أورد الأبيض

Handwritten notes in Arabic script, continuing the commentary or review. The text is written in a cursive style.



## بنوك التقييط

### ثلاثة اقتراحات أمام الحكومة

#### ولماذا لاتعمل على تحقيقها



هذه الا حرم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اطلوا احداه سنة

١٩٣٠

من مطبعة لى















الهيــــــــــــــــكــــــــــــــــل العظي . . !

قصّة رائعة لروايات تاجور

[illegible]







[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

## 151

الجريدة الموليسية الوحيدة باللغة العربية

صاحب سبب من کل اسوع

١٦ صفحة كبيرة جداً ٥ مليات







بريد الاقطار الشقيقة

سوریا

الحمد لله

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر اپنے گھر کی طرف دھڑکتے ہوئے چلا گیا تھا۔

أما فخر بك على الوجه الفصيح

هم المثل المرفوع الاستفهامي مطا في  
وضع متجاوز لهم الاول الذي متعرجه في لسان  
لمركه وطية ثالث حديثا وأرسلت في طلب  
اللائق والملتزم اللازمة لاشاء مستبعد

والمعنى الأول - لا بد من معرفة  
المراد من هذه اللفظة  
والمراد من هذه اللفظة  
والمراد من هذه اللفظة

و - امت ممدس مد دد  
امم دم مممممممم

- مممم

شبه الذي يقرأ الشجرة الحبيبة والثقة السليمة  
الاصغر من لاجل من لا يحل من العلم

۱. مقدمه  
 ۲. تاریخچه  
 ۳. مبانی  
 ۴. روش‌ها  
 ۵. نتایج  
 ۶. بحث و نتیجه‌گیری  
 ۷. منابع  
 ۸. پیوسته‌ها  
 ۹. فهرست  
 ۱۰. تذکره

۱- مطالعات علمی و تحقیقاتی  
 ۲- آموزش و ترویج علم  
 ۳- خدمات به جامعه  
 ۴- ارتباطات و همکاری  
 ۵- مدیریت و برنامه ریزی  
 ۶- اقتصاد و منابع مالی  
 ۷- حقوق و مقررات  
 ۸- فرهنگ و ارزش‌ها  
 ۹- سلامت و رفاه  
 ۱۰- محیط زیست و توسعه پایدار

۱- در کتب و ...  
۲- ...  
۳- ...

وہم فی سبک کوکب الشرق فی علمہ

العلماء

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲

[illegible]

من : ما رأيت في النظم التي أدخل على  
لغة العرب والسوري ؟ وهل يجب أن نهدم  
مناشركم في تكريم ماء مران مستقل ؟

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



أعدنا وخلق الرعد المراقى في مؤتمر الموسيقى التي  
 في عدد في مصر في العام للامني دليل ناصر على عدد  
 موسيقيا وروعا

س : هل تروي التيام بعض الرحلات  
 العية الى الى حارح المراقى ككتابة يشها لاجل  
 التي المراقى ككتابة التي قلت بها أم كتوم  
 محمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟  
 ج : لا أستطيع التيام بالكتابة التي المراقى  
 في وقت مصر و قد كتب وحبها  
 س : ما رأيك في المساء المصري وخاصة  
 من قبل رأسهم أم كتوم وعد الوهاب  
 ج : ان المساء المصري جود الفصل في  
 تهديده وجميل علاقا لثمة الفية الحاسرة في  
 مصر الى الثمراء المصريين وعل رأسهم المرحوم  
 احمد شوقي أمير الشعراء والأستاذ احمد رمي  
 شاعر الساب وأما أم كتوم وعد الوهاب فان  
 أشبه لها كما تشهد لهم الشكل بلهما حتما مصر  
 من الوجهة الفنية خدمات كبرى واستطاعا أن  
 يزهرا رأس مصر حال

نظرت في مصر في  
 موسيقيا وروعا  
 س : هل تروي التيام بعض الرحلات  
 العية الى الى حارح المراقى ككتابة يشها لاجل  
 التي المراقى ككتابة التي قلت بها أم كتوم  
 محمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟  
 ج : لا أستطيع التيام بالكتابة التي المراقى  
 في وقت مصر و قد كتب وحبها

س : ما رأيك في المساء المصري وخاصة  
 من قبل رأسهم أم كتوم وعد الوهاب  
 ج : ان المساء المصري جود الفصل في  
 تهديده وجميل علاقا لثمة الفية الحاسرة في  
 مصر الى الثمراء المصريين وعل رأسهم المرحوم  
 احمد شوقي أمير الشعراء والأستاذ احمد رمي  
 شاعر الساب وأما أم كتوم وعد الوهاب فان  
 أشبه لها كما تشهد لهم الشكل بلهما حتما مصر  
 من الوجهة الفنية خدمات كبرى واستطاعا أن  
 يزهرا رأس مصر حال

نظرت في مصر في  
 موسيقيا وروعا  
 س : هل تروي التيام بعض الرحلات  
 العية الى الى حارح المراقى ككتابة يشها لاجل  
 التي المراقى ككتابة التي قلت بها أم كتوم  
 محمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟  
 ج : لا أستطيع التيام بالكتابة التي المراقى  
 في وقت مصر و قد كتب وحبها

الضهر في أنوبيل لللال  
 في مصر في عدد في العام للامني دليل ناصر على عدد

المطعمين اصلى آمرليان شاب حرق قدوس  
 طلب في كنه . وحدا أن أم دوروسه عاد الى  
 مد ومسطق وانه على شهرين حرب ولا رأي  
 طه الاسنان في حاجة علة الى آة  
 رجصة التي لحرق وندوى أمراض وحراصة  
 كرون . طلع عروق الاسنان اصبا  
 البانود طلع الرق دون أن ينشر المريض أدى  
 أو ألم من غير له عت وبته .

### نوفس

( لمراسل الجامعة الخامس )

دعت هذه الجمعية الراية عه من المحصين  
 والأداء الى الحلة الحلة التي أحيها بلوا لثمة  
 احتاج مومها الخليل الذي سيشكور با كورته  
 رواية ( المحبة ) حيث ستمعها هذه سنة  
 في مسرح الهبة مساء يوم ٧ نوفمبر الجاري

وقد كانت هذه الحلة حرة أوبه فية  
 واقفة ، واقبت أتمها أرمع عطيم حمرات  
 رئيس الحية السيد محمد نورثاني بمواثيل نكبر  
 السيد صالح الروادي ، والأدب البيروني ويل  
 نوس السيد صعب سحدي ، ومثلة طمية  
 الأولى السيدة معلقة حيتي مكات كل الخطب  
 حل استعصان الحاسرين وأعمالهم ، كما كانت  
 حية لموسيقى « الناصرة » على التاء بالغ  
 والأحباب الكبير بأسمائها الرينة التي أطرب  
 بها المدحون وأهضهم غاية الأناج

نستمد هذه الفرقة الشهرة لا حرام دونه  
 ( القادي ) التي قدرت أن تنجح بها مومها مساء  
 يوم ١٨ نوفمبر على المسرح الذي ، وسأ كتب  
 كنه وروعا

نظرت في مصر في  
 موسيقيا وروعا  
 س : هل تروي التيام بعض الرحلات  
 العية الى الى حارح المراقى ككتابة يشها لاجل  
 التي المراقى ككتابة التي قلت بها أم كتوم  
 محمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟  
 ج : لا أستطيع التيام بالكتابة التي المراقى  
 في وقت مصر و قد كتب وحبها

فثلث هناك رواية ( الطبيب المصوب ) و  
 حصل طرب شارك فيه الاسادة التريكي وال  
 حري ، كما شاركت فيه المطر ،  
 حدة حوي .

الكثيرة وهو كتاب ( الرحلة البارسية ) و  
 أ كتب من روايته الهندية ،  
 ( مكبات العهد ) وهي رواية موسية .  
 كثيرا من أمراض الجسم

ثالث هذه الرواية القيمة بهذه  
 وحده من دعا صبور حدة  
 الأسماء من حدة حدة حدة حدة  
 ه السدوق حدة حدة حدة حدة  
 اث في حصة الأستاذ سوبر وأكثر من  
 في المؤمنين ،

في السحر حدة  
 ألفت هذه السبا الوطنية حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

عرضت هذه الرواية الشهيرة للأستاذ  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

نظرت في مصر في  
 موسيقيا وروعا  
 س : هل تروي التيام بعض الرحلات  
 العية الى الى حارح المراقى ككتابة يشها لاجل  
 التي المراقى ككتابة التي قلت بها أم كتوم  
 محمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟  
 ج : لا أستطيع التيام بالكتابة التي المراقى  
 في وقت مصر و قد كتب وحبها

نظرت في مصر في  
 موسيقيا وروعا  
 س : هل تروي التيام بعض الرحلات  
 العية الى الى حارح المراقى ككتابة يشها لاجل  
 التي المراقى ككتابة التي قلت بها أم كتوم  
 محمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟  
 ج : لا أستطيع التيام بالكتابة التي المراقى  
 في وقت مصر و قد كتب وحبها



الألعاب الرياضية

سورة الفاتحة

الماء في البحر

١٤

[illegible]

— 4 —

علاء الدین و یارانش

المجلد الثاني

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

طالع - طالع في ربيع  
الربيع - الربيع في ربيع  
الربيع - الربيع في ربيع  
الربيع - الربيع في ربيع

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwritten notes]*

مركز اتصال الشريعة العامة لسيمايون



[illegible]

وذهب أوليو الاساقى ملك أوروبا في القرن  
الثماني في الملاحة أمام « الرجل الحبل » أو حمار  
القرن المشرق . كما هو الاصل في قصة مشر  
سوء . بل يجب لا بد من معرفة حقيقة  
ولكن الاساقى وعد قبل المائة ان يهرم مشرق  
وقد كان  
وقد تولى الصربيات الفاتحة بين وقت وآخر

وقد كان كل من حمل هذه لكي يتعاقب للفرقة  
الكرتاليناء بها لما الملائكة المحلوا بعد الاطوار  
من كرم في سنة ١٩٥٥ م  
لا بد من ان يكون في سنة ١٩٥٥ م  
من حرم في سنة ١٩٥٥ م  
من حرم في سنة ١٩٥٥ م

وغيره .. وبعد احدى حربه حربه حربه حربه  
الشرحون كاربيرا في حال غير حله الاول ..  
باسم على طريقة حكمة الشيا .. تلونها التلال  
اما البين فقد كان بها حزين  
نظن الجمهور .. الذي كان مثل كها من أن  
بها الماركة ستكون حكمة قاسية ان هناك انباء

۱۰۰۰ فرنگ

ربحها من بنك ندا وحافون وشركاهم  
بمصر واسكندريه وبورسعيد

[illegible]

رقعه به عدد ۱۵ و قلم به ۱۹۳۳ و در جلد ۱۶:۲۹۷ و سایر موارد - شماره هم در قلم  
در قلم به ۱۵ و قلم به ۱۹۳۳ و در جلد ۱۶:۲۹۷ و سایر موارد - شماره هم در قلم





على حافة المضمار

$$w = \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \begin{matrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{matrix} \right) \quad \text{and} \quad v = \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \begin{matrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{matrix} \right)$$

*(The page contains faint, illegible handwriting.)*

مجلسه ششم

*[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring.]*



# قصص مبنية لم تعرض في مصر

The Winner

الراج

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| الرج | الرج | الرج | الرج |
| الرج | الرج | الرج | الرج |
| الرج | الرج | الرج | الرج |

عالم مصري مصري

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

عمرها عن مرسه . وعن انه ملاكم في

مصر ذلك يعني ان كانت مصر صاعدة

كثرا .

ولكن حدث ذلك يوم أن صارت جميع

صديقه يعني وهي تك . . .

فقال له وهي فاجاب ان متهم

لا شيء .

ولكن يطر اليها طيرة حان عطية ثم

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

فقال لها

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١

١







[illegible]

\_\_\_\_\_

رسد و حاف رشدی

١٠ من الخميس ١٦ يوفى الداء ٩ وخصمها.

سد ان كوت غرة حديدة كيرة بن أشهر الرافضار . . .  
للملة ولأول مرة تعلم رواية

شـایب و عایب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رسد و انتهای رشدی

سيد موري محمود علي القلعاوي عباس الدوي

حزب الله في لبنان

شد عدد الاستقلال الوطني

موریکو حدود قصبہ رقی اسکنشات و



حان نند الامم موع

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

24

[illegible][illegible]



التفرد المسمى هذا الرجل ولكنه  
على أنه من أهالي هذه القرية التي ذكرت أعلاه  
والله اعلم بالصواب

وأمر من الحدي وأمره أن يصيدي عر  
وأمر الحدي فأبى الأمر للملوك الحدي  
حاصرا وقت ذلك وأمر بعض الحرد بقتله  
فد راد الثت عوه أولا لسكر الحدي بنعوا  
فانصح من الحدي مديرة بهدوب ونايا المرم  
الحدي عاكف له وأمر مدام ليس هناك امر يختار  
وأمر الحرد والخطه وهي بان الحرد وصلوه  
بعد بحث شديد فاختار في مر اجيبي الحدي  
وأعيد لسكر وهو يحاول القروب والتخلص  
من الحديين عنى قوته .. ومثل الرحيل أمام  
فجر جونا وأعيد عليه .. من جدود  
تحدث بالمرأة الأولى

[illegible]

وتمطّل الى أن مل الرحّل ذلك  
لاحدها والمودع به . ووصل القربة ليلاء  
الى داره في سنة محمد عيسى في  
م مع دوسته ولكي عيسى شمر  
وحدثه عن منزله بعد صفة أيام  
كأن طول وأحدى طعنه وإ  
عن يوسف في محمد  
في علي من أأرياه  
وعلما كان علي في علم  
العلم والأجراج من الرعي .



## فتوات هوليوود

٤٢٥

تكون هناك كيفية ملطف الأم أو الطفل للوود  
ومرة أخرى وصل نبيد الى ستان لوردي  
الصباح المعروف زميل عاردي . . . بأن يدفع  
١٠٠٠٠ دولار أو يخطون ابه . . . واكنه  
السلطان يفتل الفتوات أن يخلص منهم

ولما تبارين دتريش في استخدام أحد  
الفتوات كسواي سيديتها وهي تلقى الفتوات  
تدعية طيبة على انه ممتعا وسليما بهدي بأن دفع  
عشرة آلاف دولار أو يخطون طفلهما مدي لها  
باعت الى سيادة منهم عمراتها ولكنها لم يخلصها  
التحدي لستات أيضا والبوليس

والفتوات هوليوود لولدي حبيبة . . . تذكر  
حياتي جنب مع نولدي فتواتا الكرام . . . وقد  
كنت أظن ان هذه قريب أن الفتوات في البلاد  
الاندي لم يصل بهم الفتوة الى ممره بطرق ليويد  
باعتهم وسفلو الروس ولكن لم تخرجوا من  
لوردي هوليوود أدهش لعداة

وتميل الممر لورديا بيج أحييت رجلا  
من جنود الشرطة . . . ولكنه للأسف لم  
يملك هذا الحب بل غدا في القتل والقتال . . .  
ثم أركل ان يحلم عليها فلما حده يوما لرواية من  
فتوات لوردي . . . وسفلت لورديا بعد تمامها ملك  
المر والفتوات الصنف أنها حترجل من هوليوود  
لنفس ذلك الترام

ولكن في موعده الزمان بأنهم ذهبت الى  
رطل من فتوات هوليوود واسم استن باردا  
والفتوات منه في أن يكون على الروسين يد  
روسها من الكنياسة

وفي اليوم القوي اقترض هذا الرجل سياره  
الروسينهم لظفر بأعسكران وايضا عطارا حاج  
أفنت السياره من أسبوعا عدة اشبال . . .  
وأمرع بعض القنوق لطابة الروسين . . .  
ولسكوا بحس استن بقل قوتهم . . . ولما لم  
يستطع أن يطلع من نفسه ابدا يصرخ (الامر)

الامر من قوتهم  
وحضر رجل البوليس وبعض على ذلك  
الرجل . . . وقد سكر عليه بالسمن أسبوعا وخرامة

٢٠ دولار . . . ولكن بعد أن قال انه دولار  
من لورديا لأجر ليويد لورديا

وهكذا كل شيء منحوس في سحر حتى  
تولوا القلابه . . .

وأما فتوات هوليوود فيقتاضون ملك  
والآلى القولاوات . . . ليويد زفة سيقة أو  
مراصة مثل أمانه سيده

من . ف

## أم الطفل لاروي

٤٢٤

الطفل . . . وفيه لوردي الفتى عليه . . . وقد  
قالها أحد مدري شركة لارواوات وقال لها وهي  
نعم بالخروج

— ان ملك ذلك وغريف جدا . . . وأقن  
ان يكون مثلا سيديا في السفل . . . وسوف  
رسل الملك كما اخبرنا اليه في أي رواية

ولكن الأم الصغيرة عثرت في القدر عثرة  
طويلة ثم قالت

— يا كره يا سيدي اني سوف أكره عثرتي  
مديلا لأوسلمهم اليكم لتخلفوا منهم يوما . . .  
كطفل الصغير لاروي . . .

.. ثم قبلت الطفل ولديت الى الخارج

## اعلانات قضائية

أنه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ لورديا سيديا باقية عرزة برشة  
تبع لمر بصله دلي يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة  
١٩٣٣ بسوق شولي

يا على طلب حضرة كاسيا أول مجلس حدي  
مركز بلا صفت مدير ادارة خريفة القضائية  
سيديا الآلى

٢ مع ماولات موزية موضحة بالخضر ملك  
محمد يوسف سابق بصلت ومن وفاء ليلى ٨٠٠م  
الحكوم به بقتضى القدر الصادر في ٢٧ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣ في المدينة ن ٢٥٣ سنة ١٩٣٠ زكة  
لر سوم ليدان مفتاح بيتي وذلك خلاص أجرة  
الشر . . . قبل من يرب الشراء المصور

أنه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ لورديا سيديا بالام الثانية اذا لم  
الملك بصلر البليبا

سيديا ٣٠٠ متر بلاط ملون احمر واسود  
ملك ميعاليل لمر الله من البليبا نقدا لتحكم ن  
٤٤٤٦ سنة ١٩٣٣ وفاء ليلى ٤٥٥ قرش لما  
فيه أجرة الشتر . . . كطلب زكي القدي لثورة  
التاجر بالبليبا

قبل راتب الشراء المصور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ لورديا سيديا باقية البلاص والجلس  
٣٠ متر بسوق لمار العمومي لمارم الملك

سيديا ٨٠٠ عيل للينين بمطر المبر  
اللو كين الى المرحمة سيديا على حسن من البلاص  
نقدا للحكم ن ١٣٢٨ وفاء ليلى ٧٧٧ قرش صاع  
وخلال الشتر

كطلب شحاته لثقي حبيب من قما  
قبل راتب الشراء المصور

أنه في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ لورديا سيديا باقية الزاوة بسوق الجدة  
والام الثانية لمارم الملك ويوم ١٠ ديسمبر سنة ٣٣  
سيديا موانتي موضحة بالخضر ملك احمد  
حسن فرج من الناحية

بناء على طلب عزو لثقي بطرس الشامر  
بشا نقدا للحكم ن ٢٤٤٩ سنة ١٩٣٣ وفاء ليلى  
١٢٠٠ ج ١٢٠٠م خلاص الشتر  
قبل راتب الشراء المصور

في يوم الاربع والخميس ٢٩ و٣٠ نوفمبر سنة  
١٩٣٣ من الساعة ٨ لورديا سيديا لفساد عرزة  
زعفران تبع منشلة عيس ويسوق العسكرية  
والام الثانية لمارم

سيديا ٣٠٠ موضحة بالخضر ملك احمد  
محمد عبود تاجر من الناحية نقدا للحكم ن ٢٣٦٠  
سنة ١٩٣٣ أو قرقش وفاء ليلى ١١٠ قرش خلاص  
ما يستجد

كطلب جورجي مرادوي التاجر من العسكرية  
قبل راتب الشراء المصور



اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد ٢٥ و ٢٦ وتم  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنجي صباحا وما  
بعدها والايام التالية باحية حرب الحصار بحاجز  
الحل والقتل مركز الصف

سبيع موانئ مدينة الحضرة ملك حسن ديع  
وآخرين من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٢٦٧ سنة  
١٩٥٢م بلغ ٢٠٨٣ قرش بخلاف أجرة الشر  
بناء على طلب الشيخ سالم سليم العامر من الناحية  
لعمل وأحب الشراء المذكور

انه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ اقركى صاحبنا بأرض ناحية صفط الحلو مركز النيا والايام الثانية

سباع غلاموامة بحضر الحجة ملك مكة  
 المليم فرغل وآخر بناعية دمشق في القبة ٣٦٦٠  
 سنة ٩٣٣ و١٥ ليلام ١٥٠٠م  
 كتاب عبد الحيد واحد محمود بن عبد  
 الوهاب عبد الحيد صفة نيا علي بن محمود القميص  
 داحية كثر الصورة

التي يوم الاثنين ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ لفرسكي صباحا بالتناوبة ويوم الخميس  
٣٠ منه يسوق قاذوازم الخلق

حيات آردب قح ملك محمد آردب شحات  
وآخر من الناحية لنادا الامر التقدير الصادر في  
القضية ٣٨٤ سنة ٩٣١ حرر في ١٥ المحرم  
١٥٠٠ قري علق النشر

كتاب مايلي محشحات وآخر من القافية  
فصل رابع الشراء المصور

انه في يوم السبت ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا والايام التالية اذا لم الحبل بناحية ميلا

سبباً ١٥٠ أردباً من مواشي موشة من الحظير  
فلما لحقكم ٢٨١٢ سنة ٩٣٢ و ٥٠٠ لبلغ ٣٠٠  
مخلاف النهر

بناء على طلب عبد السلام الزقراوى التاجر سيلاً  
على راقب الشراء المصوب

انه في يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ١٣٣٢  
 بالجهة مالي مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١٢ منه  
 بالجهة حضروز ان لم يتم البيع في اليوم الاول  
 سيبيع بطريق المزاد زيادة ١٢ ط لمدة متع  
 ثلاثة ارباب السابق المحيز عليها ملك عبدالحفيظ  
 سيد احمد تاصف من التاجية ولاء استاذ متاع  
 ٣٦ ج ٢٩٠ م بدلاف اجرة القشر قيمة للطوب  
 لقم كتاب المحكمة في القضية ٢٩٠ لسنة ١٣٣١  
 فعل راعى الشراء المحذور

محكمة للسياحة الخارجية الإعلانية

إعلان مع مفاتيح الدوى للمدينة ١٩٢٢  
 أنه في يوم الأحد ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٢  
 الساعة ٨ أفريقي صباحاً طرفة المراكبات سيحيا  
 للزوار الذين يشاركون في يومه بعد ذلك على حاجين  
 محمد من ناحية طوط مركز ومدينة النيا وهما يانه  
 في طوط زراعية ناحية طوط الحيل مركز  
 ومدينة النيا بحوض أبو جلبة ١٩ من ١  
 المدة البحرية من الكرمية ١٩ بحوضه وطوط  
 ١٤ قبة والشرق على حاجين محمد من ١ بحوضه  
 وطوط ١٤ قبة والشرق على حاجين محمد من ١  
 بحوضه وطوط ١ قبة بما عليها من ما كينة قوة  
 ١٩ حضان بمقتلها طوط بلا كمنون وحسن  
 للذين ومع للا كينة المذكورة

أما أربعة قرايط ودرج الأربعة للوضعية  
صالحه القائمة على المثلث المذكور

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة عماد الدين  
ناووسوس الاشهب الساجر بنفرتكيا ومعه  
الكتاب اليها مكتب حضرة الاستاذ عظيم افندي  
الشيخ الحاي

و جاء على حكم ربح الملكية الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢ وسجل بقلم  
كتاب محكمة النيا الكلية في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢  
مرة ٣١٧ القاضي يع المقلد الدين جالب شمس  
أعلى قدره ٣٢ حج وذلك بعد تفحص الخسروا.  
المبلغ ٣٩ حج و ٢٥٥ خلاف رسوم الشهادات وأجر  
الشر وما يتجدد من المصارف

على راعب الشراء المحصور لمرأته والشترى  
والاحكام واما الاوراق مودعة يتم كتاب الحكة  
لنريد الاطلاع عليها

انه في يوم ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ اقرتني صباها بسوق ناحية بئر  
زمامباركر منقروط والالهم الثانية ادا دهاطة  
سبيلج - ١ - اربا لها ملك عبدالحفيظ و  
عيسى موسى من الناحية غلدا الحكم ن ٢٣٠  
١٩٣٢ وفاة ليبلغ ٣٩٤٥ قرش بخلاف  
جناه على طلب الخواجة بسطا حسن القصر  
من ديروط الشريف

فعل واجب الشراء المحذور

الله في يوم الاحد ١١/٢٦ سنة ١٤٣٣  
الساعة ٨ افرنجي صباحا جهة بان العلم وأولاد  
مركز معانة

شيخنا فطن مصطفى بك علي محمد الترم  
 بناء على طلب حضرة صاحب المصالح  
 نجيب الترابي باشا بسند وزير الاوقاف والار  
 على وقف الحكيم الاعلي ومعتدا به صلاحته  
 اسم قصابا قورلار مركزها السكان بالميات  
 قاعد اقر من الصادر بتاريخ ١٢٨/٢/٢٠ من سنة  
 مصر القاطنة ووفاء المبلغ ١٠٩٤ ج و ٨٩٤ مل  
 ما يستحق على وانجب الشراء المصروف

أنه في يوم الأربعاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٤٤  
والخمس ١٤ منه يسوق المشائين من الساعة  
أربعي صباحاً وما بعدها والأيام التالية لها  
الحال بناحية رطبي مركز أمباه جيرة

سليمان مواتي ومفتولان سلطان  
 ١٩٣٥ء سے ١٩٣٣ء ایبایہ ون ٩٢٨ سے ١٩٣٢ء  
 مصر و وفاء لسلام ١٣١٣ھ و ١٠٠٠م سلطان الہ  
 و هذا الج تاء علی طلب النسخ خلیفہ  
 خلیفہ ہفتہ و کیلا من شفیقتہ الوصیہ علی لہ  
 الفرجوم محمد منصور مدین

فصل في الغيب الثراء الحضور

السادس: افر لكي صباحا والايام التالية  
البناري وسوقها

المعجز ملك احمد علي مر وآخرون من الناحية  
الحكم ١٨٥٠ سنة ٩٣٣ الهجرية وقام للمعجز

كقالب اسطوانة من حديد من القلعة  
قل راعب الشراء المحضور



## اخبار ومعلومات ميسميدي

ساري مارينا ولدت في بيلين وهي ابنة  
تكم الحبيبة جلافة

\*\*\*

بعد أن آكلت دوتياويك روايتها الأولى  
في غوليود (أشوة الله) سافرت إلى نيويورك  
لتصور على مسرحها

\*\*\*

كل طور سوانسون مع شركة بومبرستال  
الرواية (الحكاية الحبيبة)

\*\*\*

زوج جينول  
مات كرايم في السبب  
الامتد أسبوعين في  
نيويورك

\*\*\*

قامت كاريول  
ليبره - بطور الذي  
كانت مقبوم في  
مجلس سوانسون في  
رواية طمس من

\*\*\*

سولي لري شارلي  
تسليم مع توريك  
وميلودي في رواية  
(أشوة الصبر)

\*\*\*

مكون قصة ماري ديسر القادمة (سرفان  
كبيك) القصة من القصة التي كتبها  
الهاور موروت

\*\*\*

استطاعت شركة رابو - ترايت الآن من  
شركة شرو سفيرين تقوم بالدر الأول مع جون  
لريري في رواية (أشوة القصة)

\*\*\*

ولدت من أن التي سوف ترعاها مع ساري

درست في رواية (نجاح) زوجت أخيرا من  
عالي في لوس أنجلوس اسمه مارتون ماثون

\*\*\*

فرانشوت تون الذي ستراد مع جون  
كرو فورد في قصة (اليوم نعيش) كان يعمل  
في أحد مصانع الاثنيوم قبل أن يدخل السياسة

\*\*\*

ريشارد آرلن كان قبل أن يلحق بالسياسة  
أحد أبطال العالم في السياسة

\*\*\*

لايتني جيبول دي ميل المتدين الذين  
يملكون تحت اشرافه أيضا بالسياسة الحقيقية



ماسوليان يخرج أمته مشاهدا (أنا حكاية حبيبة) ورشد جريه جاريو إلى دورها

وكان يقول أنه يفضل أن يكتب الفولع من  
أن ياتي - ولكنه نبح في القليل من من الرسم  
الذي مازال يميل إليه إلى الآن

\*\*\*

زوج جورج آراس (رواية غورس منذ  
٣٤ سنة وهو مازال سبيعا معها إلى اليوم -  
وهو أطول إداج في غوليود

\*\*\*

بلى جورج آراس في الزواج الطويل شارلي  
مودي التي تزوج من ٢٧ سنة

\*\*\*

جوريس كارنوف سوف يميل قصة جديدة -  
أحبا (رحمة إلى  
مارس)

\*\*\*

يقول جورج دامت  
أن حبيس دورات  
هو الشخص الوحيد  
في العالم الذي يستطيع  
أن يدخن في السطر  
لأن أنه سيكون  
كشكة لسيجارا

\*\*\*

كانت جاريو منذ  
سبعة مع صديقتهما  
روك فويل تزود شركة  
بارموال شاري رواية  
(أشوة الاثنيوم)

التي مثلتها مارلين  
ديترش وعرضت في

مصر أخيرا طمعت جينا فراجيا وصعدت  
على أن يكون رويين ماسوليان هو مخرج روايتها  
الحبيبة أنا كريستيانا ولقد كان

\*\*\*

بعد ساري مارينا كتب اسمه وسكي - وقام  
أحبا صوته

\*\*\*

للأطب القراء أو كليم قريبا لا يملكون  
أن يلب هولز هو إن العتل العظيم لويستون

يل يلهمهم باسمهم في الرواية -

\*\*\*

ستعمل مارلين ديترش دور كارين ملكة  
روسيا السليمة في رواية (ملكه مثلها)

\*\*\*

يمل جورج آراس رواية جديدة من عائلة  
دوتشك القرية العظيمة - أحبا (بيت دولتش)

\*\*\*

كان ليويك يريو يفضل الرسم من القليل



# المطار الرئيسي

Central Airport

تمثيل

النجم السيني البارع

ريتشارد برتلين

بالاشتراك مع الفنانة

سالي ايرز

تقدمها شركة

فرست ناشونال

على لوحة سينما

تريومف



ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣